

SKÄNKLÅT

efter Erik Köpman

efter Präst Olof Eliasson

1151



Trad. Erik Köpman.

Jmf K.E.F. Ljura-Gagnef nr 38

Jmf 1148

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA
efter Erik Köpman

efter Sören Roos

1152



Trad. Petters Per, Köpman Erik d.ä. och sonen Erik Köpman.

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

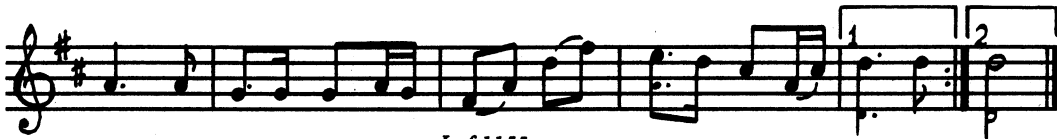
Jmf 1146

BUFÖRSLÅT

efter Erik Köpman

efter Präst Olof Eliasson

1153



Trad. Erik Köpman

Jmf 1155

Uppt. Paul Bäckström

KRINGELPOLSKA

efter Anders Frisell

efter Sören Roos

1154



Uppt. Ann-Marie Ohlsson

Trad. Anders Frisell, Olof Tillman och sönerne Olle, Nils och Hilmer Tillman.

Jmf 1272 (= K.E.F. Mockfjärd 28), S.L. 1061

GÅNGLÅT

Bäs'n Pers gånglåt

efter Erik Nyberg

1155



Trad. Erik Köpman

Jmf 1153

Uppt. Paul Bäckström

KRINGELLEK

efter Pros Mas Olle

efter Präst Olof Eliasson

1156



Uppt. Paul Bäckström

Trad. Per Lindfeldt, Pros Mas Olle

Jmf K.E.F. Ljura-Gagnef nr 45

KRINGELLEK

"Trirandug kjortel"

efter Präst Olof Eliasson

1157



*Spelas sedan låten spelats två gånger.

Trad. Buller Mor

Jmf 662, 838, 1079, 1091

Jmf K.E.F. Ljura-Gagnef nr 54

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

"Hemslöjd"

av Erik Nyberg

1158

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign appears after the first measure. The second staff continues the melody with eighth notes and a first ending bracket. The third staff features a second ending bracket and a key change to one flat (Bb). The fourth staff returns to the original key signature and includes a first ending bracket. The fifth staff concludes the piece with a second ending bracket and a final cadence.

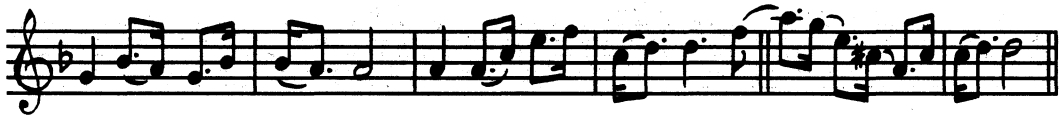
Uppt. Paul Bäckström

KRINGELLEK

efter Per Lindfeldt

efter Präst Olof Eliasson

1159



Trad. Per Lindfeldt

Uppt. Paul Bäckström

KRINGELLEK

efter Berg Mor

1160



Trad. Petters Per

Uppt. finns på Musikhistoriska Museet

*1928 spelade Berg Mor ren A-dur.

Uppt. Karl Sporr

KRINGELLEK

efter Per Östling

efter Präst Olof Eliasson

1161



Jmf 1175 (= K.E.F. Mockfjärd - Södra Gagnef 68), K.E.F. Ljura - Gagnef 49.

S.L. 1043 a

Uppt. Paul Bäckström

GÅNGLÅT

"Långgattu"

av Arne Bohman

1162



Uppt. Paul Bäckström

KRINGELLEK

efter Pros Mas Olle

efter Präst Olof Eliasson

116 3



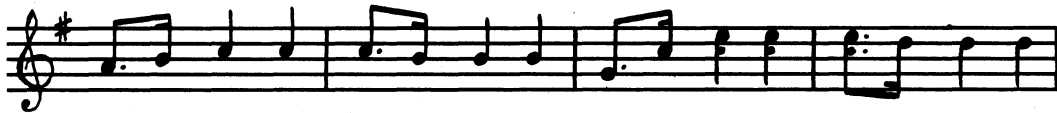
Trad. Pros Mas Olle

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA
"Dahlbergs polska"

efter Präst Olof Eliasson

1164



Uppt. Paul Bäckström

Trad. Pros Mas Olle

POLSKA

efter Pros Mas Olle

efter Präst Olof Eliasson

1165



Uppt. Paul Bäckström

Trad. Pros Mas Olle

Varje repris med omtag spelas två gånger.

KRINGELLEK

efter Buller Mor

efter Präst Olof Eliasson

1166



Trad. Buller Mor Jmf K.E.F. Mockfjärd-Gagnef nr 73

Text: Är ä nön sôm vet var Junkarflickon ligg

Uppt. Paul Bäckström

K.E.F. 72. KRINGELLEK. UR PER LINDFELDTS NOTBOK.

1167

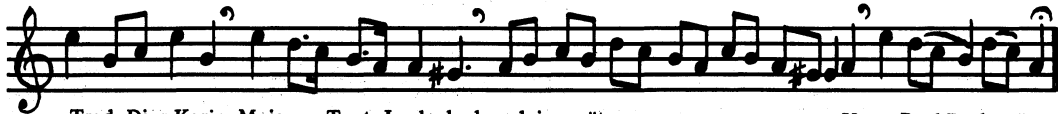


VALLÅT

efter Djur Karin

efter Erik Nyberg

1168



Trad. Djur Karin, Moje.

Text: Jag lockade och jag grät . . .

Uppt. Paul Bäckström

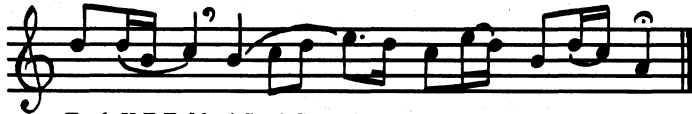
Blåses på bockhorn

VALLÅT

efter Gädd Lars

efter Erik Nyberg

1169



Uppt. Paul Bäckström

Trad. K.E.F. Mockfjärd-Gagnef nr 59

Blåses på bockhorn

VALLÅT

efter Buller Mor

efter Erik Nyberg

1170



Uppt. Paul Bäckström

Trad. K.E.F. Ljura-Gagnef nr 20

Blåses på bockhorn

VALLÅT

efter Britta Nyberg

efter Erik Nyberg

1171



Trad. Modern Britta Nyberg.

Jmf K.E.F. Mockfjärd-Gagnef nr 61

Uppt. Paul Bäckström

Blåses på bockhorn

POLSKA
Godspig Kerstis polska

after Sören Roos

1172



Trad. Olof Tillman och sönerne Olle, Nils och Hilmer Tillman

Jmf 123, 144, 810 (=S.L. 980), 1071, K.E.F. Floda 56

Uppt. Ann-Marie Ohlsson o. Paul Bäckström

KRINGELPOLSKA

efter Nils Tillman

efter Sören Roos

1173



Trad. Olof Tillman och sonen Nils Tillman.

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

POLSKA
efter Olle Tillman

efter Sören Roos

1174

1174

Polka

Trad. Olof Tillman och sonen Olle Tillman
Jmf 809 (= S.L. 984)

Uppt. Ann-Marie Ohlsson o.
Paul Bäckström

1175



Jmf 1161. K.E.F. Ljura-Gagnef 49, S.L. 1043 a

K.E.F. 75. KRINGELLEK. EFTER MATS VALNER UPPTECKN. AV KARL SPORR 1925.

1176



*) Variant:



K.E.F. 76. KRINGELLEK. EFTER MATS VALNER UPPTECKN. AV KARL SPORR 1925. ²⁾

1177



Jmf S.L. 1060

1178



K.E.F. 22. KRINGELLENK ELLER VISA, BLÅST PÅ HORN. EFTER BULLERMOR.

K. S.

1179



MARSCH

efter Simons Per Jonsson

efter Carl Gudmundsäter

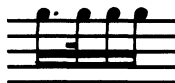
♩ = 54-60

1180

Trad. Omas Ludvig?

** Här gjorde Carl G. två slag d.v.s.

Ofta användes figuren



* och * varianter av samma ställe.

Troligen spelades alltid b på E-strängen men h på A-strängen.

Uppt. Karl Sporr.

SPRINGLEK

efter Hållhans Per Nilsson

1181



Troligen skall 1:a reprisen också bestå av det vanliga antalet 8 takter, i det att takterna 2 och 3
inskjutas efter den 5:e (Karl Sporr)

Uppt. Einar Övergaard

SPRINGLEK

efter Hållhans Per Nilsson

1182



*
Leken är en variant till den bekanta Jössehäradspskan (Karl Sporr).

I en av uppteckningarna, den första?, börja takterna 2, 3, 4, 5, 7?, 9, 10,
11, 12, 13, 14 och 15 med två 16-delar; 8 och 16 med 16-dels triol.

Uppt. Einar Övergaard

Einar Övergaards uppteckningar finnas å Dialekt- och Folkminnesarkivet i Uppsala.

SPRINGLEK

efter Hållhans Per Nilsson

1183



Uppt. Einar Övergaard

POLSKA

efter Omas Ludvig

efter Torgny Johansson

1184



Trad. Omas Ludvig, Transtrandsspelmän.

Uppt. Torgny Johansson

SPRINGLEK

efter Hållhans Per Nilsson

1185



Uppt. Einar Övergaard

753. *V A L S**after Mognu Erik**after Omas Per Nilsson* $\text{♩} = 66$

S.L.

1186



BAKMES

(Polska)

♩ = 112-116

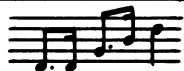
efter Carl Gudmundsäter

1187



Trad. Omas Ludvig?

* Kanske



Tempot ej hastigare än

♩ = 112-116

Bakmes dansades allmänt i Transtrand ännu vid sekelskiftet.

** Troligen punkterade åttondelar.

Uppt. Karl Sporr

764. POLSKA

efter morfadern

1188 S.L. ♩ = 144

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 144 beats per minute. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature triplets, indicated by a bracket with a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

HALLING

after Valter Olsson

1189



Uppt. Karl Sporr

LIMA BRUDMARSCH

efter Kvarnmyr Lars

$\text{♩} = 84-88$

*

efter Selma Persson

1191

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is indicated as 84-88 beats per minute. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), slurs, and repeat signs. A variation marked with an asterisk and 'Var.' is shown at the end of the fourth staff.

Selma Persson är dotter till Kvarnmyr Lars. Hon kallar den gånglåt och sjunger den ljuvligt och utan accenter som en säckpiplåt.

Uppt. Karl Sporr

Jmf 689 (= S.L. 746)

SPRINGLEK

Lappleken

efter Perbjörs Erik Persson

1192



I en av uppteckningarna, den första?, börja takterna 1, 4, 5, 6, 9 och 10
med två 16-delar; 2 och 7 med en 8-del.

Uppt. Einar Övergaard

Einar Övergaards uppteckningar finnas å Dialekt- och Folkminnesarkivet i Uppsala.

BAKMES

(Polska)

efter Lars Vilhelm Johansson

♩ = 108

1193

**** Punkterade eller jämna 8-delar ej alltid klart markerade.

Polskan påminner om en rättvikspolska:

* spelar ibland som vid**

*** Var.



Uppt. Karl Sporr

SPRINGLEK

efter Perbjörs Erik Persson*

1194



* "Fjörs Erk" i Bu, Lima

Uppt. Einar Övergaard 1896

efter Kvarnmyr Lars

efter Lars Vilhelm Johansson

* Här spelade han

**** Så spelade han varigenom en fjärdedel kom att fattas.**

I andra reprisen visade Lars en viss trevande osäkerhet, åtminstone i 3:e, 4:e och 7:e takterna.

Jmf 1213

Uppt. Karl Sporr

SPRINGLEK

efter Perbjörs Erik Persson

1196



I en av Övergaards uppteckningar, den första?, börja takterna 1, 2, 4, 5, 6, 15, 16 med två 16-delar; 3, 7, 9, 11 med en 8-del; 8, 10, 12 och 14 med 16-dels triol.

Uppt. Einar Övergaard

Norsk rheinländer

efter Storhög Otto

efter Emil Olsson

1197



Storhög Ottos egentliga namn var Otto Kristiansson.
Emil Olsson trallade låten.

Uppt. Karl Sporr

709. *P O L S K A*

efter Sjungar Lars Larsson

A - bas.

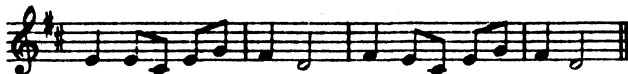
♩ = 152

S.L.

1198



Båda första repriserna utgöra varianter av samma melodi. Ännu en tredje version förekom bland av följande utseende:



1199

$\text{♩} = 144.$

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as $\text{♩} = 144.$. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals (sharps and flats) and a repeat sign at the end of the fourth staff.